

Baito Sarkiss

Clase de la historia ibérica

Dra. María Jove

Biografía de Antonio López

Nomás seis meses antes del principio de la Guerra Civil Española, Antonio López fue nacido el 6 de enero del año 1936 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha en la ciudad de Tomelloso. A pesar de que un golpe de estado que estaba sucediendo durante su infancia, no se afectó mucho. En el año 1949, pasó el verano con su tío, Antonio López Torres, cuya enseñanzas del dibujo además de la pintura de óleo le daba muchas ganas de seguir persiguiendo el arte. Este suceso llevó a que sus padres le matricularan en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid a los 13 años de edad.

Tenía mucho éxito al ganar varios premios y un concurso en la escuela, pretendiendo destapar su estilo a medida de tratar varios estilos surrealistas y pintando paisajes alegres en los últimos años de su educación inicial. Tuvo dificultad en establecerse en la capital, y vivió entre Madrid y Tomelloso, no obstante, comenzó a captar la atención del público en el año 1961 y vender sus obras de la Galería Biosca de Madrid. No fue hasta el año 1964 que fue descubriendo el tema que lo definiría, el realismo español. Ese mismo año se incluía en varias exposiciones colectivas internacionales en Alemania y Estados Unidos. Seguía siendo un artista que se incluía en varias exposiciones al nivel mundial a lo largo de los años, pintando obras famosísimas tales como *Gran Vía* y *Madrid desde Torres Blancas* en las que pintó Madrid desde una perspectiva maravillosa. Entre sus obras más reconocidas son las anteriormente mencionadas, *Carmen despierta y dormida*, *Retrato de la Familia de Juan Carlos I*, y otros. Se le ha otorgado muchos premios tales como: *Premio de la Ciudad de Darmstadt*, *la Medalla de Oro al Mérito en las*

Bellas Artes, el Premio Pablo Iglesias, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, el Premio Tomás Francisco Prieto de la Casa de la Moneda de Madrid, la Medalla de Honor de la Internacional de Menéndez de Pelayo de Santander, el Premio Velázquez de las Artes Plásticas, y la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid, entre otros. Se ha reconocido como artista destacado en exhibiciones que han tomado lugar en sitios tales como, Madrid, Valladolid, Japón, Latinoamérica, Málaga, Alemania, Estados Unidos, Barcelona, Praga, Beijing, Vicenza, y otros.



Madrid desde Torres Blancas (1976-1982)

Convirtiéndose en la obra más cara que fue vendida por un artista español vivo en la historia, Antonio López ganó mucha fama a través de esta obra maravillosa e inolvidable. A primera vista, parece ser una foto sacada del horizonte de la ciudad de Madrid, debido al nivel insuperable del realismo en este cuadro. Una curiosidad que se nota, es la falta de actividad en la

ciudad más grande de toda España. Por supuesto, López llevó varios años trabajando en el cuadro, no obstante, no se ven peatones ni coches, ni siquiera gente con las luces encendidas en los apartamentos. Se ha notado que la escena podría tomar lugar entre la primavera y el verano, añadiendo a la misteriosa naturaleza dentro de la ciudad español imprescindible. Al otra mano, el cuadro podría demostrar el realismo del refrán, “A quien madruga, Dios le ayuda” en una ciudad tal como Madrid. No obstante, el realismo de López se comprueba en esta obra, y claramente valió la pena.



Retrato de la Familia de Juan Carlos I (2014)

Es bastante común al ver un retrato de la época medieval que los reyes y la familia real retratada aparecen adornados, con expresiones y lenguaje corporal muy distinguible, sea audaz o tímido. Fíjese en el vestuario de la familia real en este retrato: todo parece muy neutral sobre todo, si no un poco frío e impersonal. López captura ese sentido permanecido del

profesionalismo de los retratos de la familia real, sin embargo, actual. Al contratar a López, el cuadro era quizás entre las obras que han suscitado lo más interés y anticipación en toda historia, siguiendo en los pasos de artistas tales como Goya y Velázquez, cuyas retratos de la familia real siguen viviendo en la historia contemporánea cultural. El lienzo parece una foto que se copiaba y se pegaba. La colección de detalles profundos en cada centímetro de esta obra se juntan para hacerle justicia a la familia real con un enfoque simple, pero uno que resalta su poder.



Mujeres mirando los aviones (1953-54)

Precediendo su época del realismo, aún hiperrealismo, *Mujeres mirando los aviones*, todavía marca los comienzos del Señor López. Durante esta época, seguía viviendo entre Madrid y su ciudad natal, Tomelloso en Castillo-La Mancha. Pintado de óleo sobre lienzo, este cuadro demuestra un estilo poco más crudo en comparación con sus obras posteriores, que carecen de emociones tan llamativas como las de este. Mientras que pintaba muchas escenas de realismo e hiperrealismo en su casa de Madrid, y de escenas interiores, este cuadro consta de escenas aparentemente figurativismo con aspectos expresionistas. Se expresa mucho horror, de hecho, a

los espectadores les da una sensación perturbador al ver la obra. Aunque no se ha comentado del significado de la obra directamente, se podría imaginar que las mujeres llevan dicha expresión de temor debido a los aviones de combate volando, quizás dándole vuelta a lo sucedido de Guernica. Los personajes parecen estar pintando, cuidando a los bebés e incluso rezando con la mujer llevando una túnica roja. Lo que sea el caso, esta obra añade a la enigma de López, y demuestra su evolución de estilos a lo largo de los años.

Se habiendo otorgado premios de varios diferentes ciudades, países y continentes, Antonio López permanece entre los artistas más reconocidos de toda España, en particular entre los que siguen viviendo hoy en día. Su estilo de realismo e hiperrealismo lo destaca, e incluso ha llevado a que realizara el retrato del rey de España a los finales de su dominio en el año 2014. Habiendo crecido durante la dictadura franquista y habiendo triunfado durante varias décadas en Madrid y Castilla-La Mancha, ha comprobado la destreza y resiliencia de su don. Hasta hoy en día, López sigue trabajando en obras más actuales de su casa.

Fuentes:

<https://www.revistadearte.com/2014/12/03/el-enigmatico-retrato-de-la-familia-de-juan-carlos-i-de-antonio-lopez-ve-la-luz-en-el-palacio-real/>

<https://www.lafabrica.com/archivo-de-creadores/artes-plasticas/antonio-lopez/>

<https://www.antoniolopezweboficial.com/biografia-completa>

<https://joseartgallery.com/es/articles/what-are-the-10-styles-in-painting>

<https://www.vidanuevadigital.com/2011/06/24/antonio-lopez-segun-antonio-lopez/>

